

**Образовательное частное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Центр компьютерного обучения «Специалист.Ру»  
Учебно-научного центра при МГТУ им. Н.Э. Баумана»  
(ОЧУ «Специалист.Ру»)**

123317, город Москва, улица Зоологическая, дом 11, строение 2, помещение I, этаж 2, комната 14  
ИНН 7701345493, ОГРН 1037701927031

Утверждаю:  
Директор ОЧУ «Специалист.Ру»



О.В.Пичугина/  
2018\_\_года

**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации  
«Документальный фильм, публицистика,  
репортаж»**

город Москва

Программа разработана в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. N 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам".

Повышение квалификации слушателей, осуществляемое в соответствии с программой, проводится с использованием модульного принципа построения учебного плана с применением различных образовательных технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в соответствии с законодательством об образовании.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации, разработана образовательной организацией в соответствии с законодательством Российской Федерации, включает все модули, указанные в учебном плане.

Содержание оценочных и методических материалов определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом положений законодательства об образовании Российской Федерации.

Структура дополнительной профессиональной программы соответствует требованиям Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденного приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. N 499.

Объем дополнительной профессиональной программы вне зависимости от применяемых образовательных технологий, должен быть не менее 16 академических часов. Сроки ее освоения определяются образовательной организацией самостоятельно.

Формы обучения слушателей (очная, очно-заочная, заочная) определяются образовательной организацией самостоятельно.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются:

- лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Для определения структуры дополнительной профессиональной программы и трудоемкости ее освоения может применяться система зачетных единиц. Количество зачетных единиц по дополнительной профессиональной программе устанавливается организацией.

Образовательная деятельность слушателей предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые игры, ролевые игры, тренинги, семинары по обмену опытом, выездные занятия, консультации, выполнение аттестационной, дипломной, проектной работы и другие виды учебных занятий и учебных работ, определенные учебным планом.

Аннотация. Общие законы построения композиции в изображении известны многим, описаний достаточно в различных источниках. Но попробовать все это на практике без боязни совершить досадную ошибку, потренироваться под присмотром опытного преподавателя, приучить на типичных примерах свой глаз и руку к правильной работе над композицией, и даже разобрать, быть может, свои ранее сделанные работы – все это бывает очень сложно организовать. Курс «Практикум по композиции» рассчитан именно на это – на максимальную практику вне зависимости от умения рисовать и интересующего направления в изобразительном творчестве. Все рассматриваемы приемы абсолютно универсальны, проверены опытом и собраны в ясную логическую последовательность. Курс предназначен для художников, дизайнеров по рекламе, фотографов и специалистов по созданию сайтов.

## 1. Цель программы:

В результате прохождения обучения Вы сможете уверенно начать работу в качестве автора-документалиста, сотрудника телеканала или создателя и ведущего информационных каналов и передач.

### Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки
		ФГОС ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙН (УРОВЕНЬ БАКАЛАВРИАТА) Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. N 1004
		Код компетенции
1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1
2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-2
3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-3

### Совершенствуемые компетенции в соответствии с трудовыми функциями:

1) профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Минтруда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 № 40н

№	Компетенция	Направление подготовки
		Трудовые функции (код)
1	Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	A/01.5 Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

2) профессионального стандарта «Специалист по техническим процессам художественной деятельности» (Утвержден в Минюсте России от 8 сентября 2014 года N 611н

Компетенция	Направление подготовки
	Трудовые функции (код)
Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений	Е/01.5 Проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера, Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов

**Планируемый результат обучения:**

**После окончания обучения Слушатель будет знать:**

- Приемы съемки в типовых и нестандартных ситуациях
- Представление о самом разнообразном оборудовании
- Психологические аспекты работы в различной среде
- Сведения юридического характера

**После окончания обучения Слушатель будет уметь:**

- Подбирать снаряжение и организовывать выездные съемки
- Проводить репортажную съемку в различных условиях
- Проводить съемки с учетом жанра видовых, свадебных, презентационных, учебных, концертных и других видов фильмов.
- Снимать интервью.
- Получите навыки экстремальных съемок.
- Правильно организовывать сюжеты в видеожурнале

**Учебный план:**

**Категория слушателей:**

- Видеолюбители с большими планами
- Молодые родители
- Руководители кружков, сообществ, студий
- Социальные и политические активисты
- Начинающие журналисты, специалисты в области рекламы
- Спортсмены-экстремалы
- Путешественники
- Предприниматели

**Требования к предварительной подготовке:** Навыки работы с видеокамерой, успешное окончание курса «Как создать фильм: от сценария до монтажа. Базовый курс», или эквивалентная подготовка

**Срок обучения:** 24 академических часов (аудиторных).

**Форма обучения:** очная, очно-заочная, заочная. По желанию слушателя форма обучения может быть изменена и/или дополнена.

**Режим занятий:** дневной, вечерний, группы выходного дня.

№ п/п	Наименование модулей по программе	Общая трудоемкость (акад. часов)	Всего ауд. ч	В том числе		СРС, ч	Форма ПА <sup>1</sup>
				Лекций	Практических занятий		
1	<b>Модуль 1.</b> Лекция и показ	4	4	2	2	0	Практическая работа
2	<b>Модуль 2.</b> Лекция и показ	4	4	2	2	0	Практическая работа
3	<b>Модуль 3.</b> Лекция и показ	4	4	2	2	0	Практическая работа
4	<b>Модуль 4.</b> Лекция и показ	4	4	2	2	0	Практическая работа
5	<b>Модуль 5.</b> Лекция и показ	4	4	2	2	0	Практическая работа
6	<b>Модуль 6.</b> Лекция и показ	4	4	2	2	0	Практическая работа
	Итого:	<b>24</b>	<b>24</b>	12	12	<b>0</b>	
	Итоговая аттестация	портфолио					

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

Количество аудиторных занятий при очно-заочной форме обучения составляет 20-25% от общего количества часов.

Форма Промежуточной аттестации – см. в ЛНА «Положение о проведении промежуточной аттестации слушателей и осуществлении текущего контроля их успеваемости» п.3.3.

## 2. Календарный учебный график

Календарный учебный график формируется при осуществлении обучения в течение всего календарного года. По мере набора групп слушателей по программе составляется календарный график, учитывающий объемы лекций, практики, самоподготовки, выезды на объекты.

Неделя обучения	1	2	3	4	5	6	7	Итого часов
	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	
1 неделя	-	8	-	8	-	-	-	16
СРС	-	-	-	-	-	-	-	0
2 неделя	-	-	-	8ИА	-	-	-	8
СРС	-	-	-	-	-	-	-	0
Итого:	-	8	-	16	-	-	-	24
Примечание: ИА – Итоговая аттестация (портфолио)								

<sup>1</sup> ПА – промежуточная аттестация.

### 3. Рабочие программы учебных предметов

#### Модуль 1 . Лекция и показ

- Структура производства и оборудование. Как создать собственную видеостудию.
- Распределение функций. Творческая группа и технический персонал.
- Снаряжение и организация выездных съемок.
- Формы документалистики и научно-популярного кино, репортажных и информационных материалов.
- **Практика:** разработка темы и формы репортажа.
- **Самостоятельная работа:** синопсис документального фильма.

#### Модуль 2 . Лекция и показ

- Оперативность и тактика репортажных съемок. Алгоритмы съемки. Съемка под монтажные переходы. Съемка в недружелюбной среде.
- Многокамерная съемка.
- Системы автоматической и дистанционной съемки.
- **Практика:** репортажная съемка с нескольких точек.
- **Самостоятельная работа:** организация видеоматериалов.

#### Модуль 3 . Лекция и показ

- Особенности съемки и создания отдельных разновидностей фильмов.
- Видовой фильм.
- Свадебный репортаж и лав стори.
- Презентационный фильм.
- Концертная и театральная съемка.
- Учебные и инструктажные фильмы.
- **Практика:** реализация вариантов съемки в зависимости от жанра.
- **Самостоятельная работа:** создание проморолика.

#### Модуль 4 . Лекция и показ

- Новостные и информационные сюжеты.
- Специфика работы для различных средств распространения информации: телевидение, веб, мультимедийная среда и другие.
- Композиция новостного материала. Подводка. Организация и съемка интервью.
- Запись синхронного звука: сложности, техника, приемы.
- **Практика:** репортажная съемка в составе группы.
- **Самостоятельная работа:** интервью.

#### Модуль 5 . Лекция и показ

- Videopублицистика и социальные фильмы.
- Процессуальное видеодокументирование.
- Спортивные и экстремальные съемки.
- Видеожурнал.
- Выпуск регулярной передачи.
- **Практика:** нестандартные приемы съемки и подачи материала.

- **Самостоятельная работа:** проблемный микрофильм.

## **Модуль 6 . Лекция и показ**

- Отбор и анализ отснятого материала.
- Приемы тренировки профессиональных навыков.
- Перспективы индивидуального развития и обсуждение частных задач слушателей.

### **4. Организационно-педагогические условия**

Соблюдение требований к кадровым условиям реализации дополнительной профессиональной программы:

а) преподавательский состав образовательной организации, обеспечивающий образовательный процесс, обладает высшим образованием и стажем преподавания по изучаемой тематике не менее 1 года и (или) практической работы в областях знаний, предусмотренных модулями программы, не менее 3 (трех) лет;

б) образовательной организацией наряду с традиционными лекционно-семинарскими занятиями применяются современные эффективные методики преподавания с применением интерактивных форм обучения, аудиовизуальных средств, информационно-телекоммуникационных ресурсов и наглядных учебных пособий.

Соблюдение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению дополнительной профессиональной программы:

а) образовательная организация располагает необходимой материально-технической базой, включая современные аудитории, библиотеку, аудиовизуальные средства обучения, мультимедийную аппаратуру, оргтехнику, копировальные аппараты. Материальная база соответствует санитарным и техническим нормам и правилам и обеспечивает проведение всех видов практической и дисциплинарной подготовки слушателей, предусмотренных учебным планом реализуемой дополнительной профессиональной программы.

б) в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в модулях дополнительной профессиональной программы.

### **4. Формы аттестации и оценочные материалы**

Образовательная организация несет ответственность за качество подготовки слушателей и реализацию дополнительной профессиональной программы в полном объеме в соответствии с учебным планом.

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы слушателей включает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

Промежуточная аттестация по данному курсу проводится в форме выполнения практических работ, к итоговой аттестации допускаются слушатели, выполнившие все практические работы.

Результаты итоговой аттестации слушателей ДПП в соответствии с формой итоговой аттестации, установленной учебным планом, выставляются по двух бальной шкале («зачтено/незачтено»).

Слушателям, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

Слушателям, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть

дополнительной профессиональной программы и (или) отчисленным из образовательной организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому образовательной организацией. Результаты итоговой аттестации заносятся в соответствующие документы.

Итоговая аттестация проводится по форме представления учебных проектов и/или подготовки портфолио.

**Промежуточная аттестация:**

Что такое репортаж?

Видовой фильм – это?

Свадебный репортаж и лав стори – расскажите преимущества.

Презентационный фильм?

**Итоговая аттестация по курсу:**

<i>Тематика практического занятия</i>
разработка темы и формы репортажа
репортажная съемка с нескольких точек.
реализация вариантов съемки в зависимости от жанра.
репортажная съемка в составе группы.
нестандартные приемы съемки и подачи материала.
нестандартные приемы съемки и подачи материала.