

**Образовательное частное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Центр компьютерного обучения «Специалист.Ру»
Учебно-научного центра при МГТУ им. Н.Э. Баумана»
(ОЧУ «Специалист.Ру»)**

123317, город Москва, Пресненская набережная, д. 8, строение 1, этаж 48, помещение
484с, комната 4,
ИНН 7701345493, ОГРН 1037701927031



Утверждаю:

Директор ОЧУ «Специалист.Ру»

/О.В.Пичугина/

« 10 » 02 2018 года

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
«Современный дизайн интерьера. Уровень 1. Концепция
интерьера»**

город Москва

Программа разработана в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. N 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам".

Повышение квалификации слушателей, осуществляемое в соответствии с программой, проводится с использованием модульного принципа построения учебного плана с применением различных образовательных технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в соответствии с законодательством об образовании.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации, разработана образовательной организацией в соответствии с законодательством Российской Федерации, включает все модули, указанные в учебном плане.

Содержание оценочных и методических материалов определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом положений законодательства об образовании Российской Федерации.

Структура дополнительной профессиональной программы соответствует требованиям Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденного приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. N 499.

Объем дополнительной профессиональной программы вне зависимости от применяемых образовательных технологий, должен быть не менее 16 академических часов. Сроки ее освоения определяются образовательной организацией самостоятельно.

Формы обучения слушателей (очная, очно-заочная, заочная) определяются образовательной организацией самостоятельно.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются:

- лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Для определения структуры дополнительной профессиональной программы и трудоемкости ее освоения может применяться система зачетных единиц. Количество зачетных единиц по дополнительной профессиональной программе устанавливается организацией.

Образовательная деятельность слушателей предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые игры, ролевые игры, тренинги, семинары по обмену опытом, выездные занятия, консультации, выполнение аттестационной, дипломной, проектной работы и другие виды учебных занятий и учебных работ, определенные учебным планом.

Аннотация Курс «Современный дизайн интерьера. Уровень 1. Концепция интерьера» учит не только основам дизайна интерьера, но и развивает способность выстраивать стилистически цельную композицию, грамотно используя цвет и свет в пространстве. Курс активизирует творческий потенциал слушателей, позволяет естественно перейти от теории к практическим навыкам. Большое количество творческих заданий и их совместное обсуждение позволяет моделировать отношения в дизайнерском коллективе, воспитывает навык эффективной работы с заказчиком.

1. Цель программы:

В результате прохождения обучения предоставить слушателю комплекс знаний и навыков в сфере дизайна интерьера, развить способность выстраивать стилистически цельную композицию, грамотно используя цвет и свет в пространстве, активизировать творческий потенциал слушателей, позволяя естественно перейти от теории к практическим навыкам

Планируемый результат обучения:

Лица, успешно освоившие программу, должны овладеть следующими компетенциями:

Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки
		Код компетенции
		ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 07.03.03 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ (уровень бакалавриата)
1	Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
2	Проектно-аналитические	ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

Совершенствуемые компетенции в соответствии с трудовыми функциями профессионального стандарта «Специалист по управлению персоналом»

№	Компетенция	Направление подготовки
		Трудовые функции (код)
		ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ Проект Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ "Об утверждении профессионального стандарта "Дизайнер малых архитектурных форм" (подготовлен Минтрудом России 25.12.2015)
1	ОТФ Выполнение графической части проектной документации на малые архитектурные формы	В/01.6 Создание эскизов деталей малых архитектурных форм В/02.6 Вычерчивание графической части проектной документации на

	малые архитектурные формы
	В/03.6 Взаимодействие со специалистами смежных инженерных разделов (конструктивный, технологический, электрический, водоснабжение и канализация) при выполнении графической части проектной документации на малые архитектурные формы
	В/04.6 Проверка графической части проектной документации по деталям малых архитектурных форм

Планируемые результаты обучения

- После окончания обучения Слушатель будет знать:
- Интерьер в системе дизайна. Закономерности творческого процесса
- Композиция. Средства гармонизации форм.
- Морфология, феноменология, символика цвета.
- Колористическое решение интерьера.
- Световой дизайн.
- Художественные средства архитектурной композиции.
- Стилеобразование. Психология интерьера.
- Современный интерьер.

После окончания обучения Слушатель будет уметь:

- Разрабатывать композицию интерьера в соответствии с его функцией.
- Учитывать психологию жизненного пространства.
- Работать над образом в интерьере.
- Выстраивать цветовую гармонию в интерьере.
- Организовывать благоприятную световую среду.
- Визуализировать творческие идеи.

Категория слушателей: дизайнеры, архитекторы, все желающие.

Требования к предварительной подготовке:

окончание курса «Рисунок. Уровень 1. От простого к сложному», или эквивалентная подготовка; окончание курса «Основы дизайна», или эквивалентная подготовка

Срок обучения: 48 академических часов, в т.ч. 32 аудиторных.

Самостоятельная работа: 16 ак.час.

Форма обучения: очная. По желанию слушателя форма обучения может быть изменена и/или дополнена.

Режим занятий: дневной, вечерний, группы выходного дня.

№ п/п	Наименование модулей по программе	Общая трудоемкость (акад.)	В том числе			СРС
			Всего ауд.час.	Лекций	Практических занятий	

		часов)			й	
1	Модуль 1. Интерьер в системе дизайна. Закономерности творческого процесса.	6	4	2	2	2
2	Модуль 2. Композиция. Средства гармонизации форм.	6	4	2	2	2
3	Модуль 3. Морфология, феноменология, символика цвета.	6	4	2	2	2
4	Модуль 4. Колористическое решение интерьера.	6	4	2	2	2
5	Модуль 5. Световой дизайн.	6	4	2	2	2
6	Модуль 6. Художественные средства архитектурной композиции.	6	4	2	2	2
7	Модуль 7. Стилеобразование. Психология интерьера.	6	4	2	2	2
8	Модуль 8. Современный интерьер.	6	4	2	2	2
	Итого:	48	32	16	16	16
	Итоговая аттестация	Тестирование				

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

2. Календарный учебный график

Календарный учебный график формируется при осуществлении обучения в течение всего календарного года. По мере набора групп слушателей по программе составляется календарный график, учитывающий объемы лекций, практики, самоподготовки, выезды на объекты.

Неделя обучения	1	2	3	4	5	6	7	Итого часов
	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	
1 неделя	4	4	-	-	-	-	-	8
СРС	2	2	-	-	-	-	-	4
2 неделя	4	4	-	-	-	-	-	8
СРС	2	2	-	-	-	-	-	4
3 неделя	4	4	-	-	-	-	-	8
СРС	2	2	-	-	-	-	-	4
4 неделя	4	4	-	-	-	-	-	8
СРС	2	2	-	-	-	-	-	4
ИТОГО:	24	24	-	-	-	-	-	32/16
Примечание: ИА – Итоговая аттестация (тестирование)								

3. Рабочие программы учебных предметов

Модуль 1. Интерьер в системе дизайна. Закономерности творческого процесса.

- Границы профессии дизайнера интерьера.
- Закономерности творческого процесса.
- Закономерности восприятия.
- Методы проектирования.
- Видеоэкология.

Модуль 2. Композиция. Средства гармонизации форм.

- Законы композиции-отражение законов мироздания.
- Средства гармонизации форм.
- Симметрии – асимметрия.
- Контраст, нюанс, равенство.
- Метр и ритм.
- Пропорция.
- Модуль.
- Масштабность.
- Работа с планом.

Модуль 3. Морфология, феноменология, символика цвета.

- Физическая природа цвета.
- Основные характеристики цвета.
- Психофизиологическое воздействие цвета.
- Цвет и личность.
- Символика цвета.

Модуль 4. Колористическое решение интерьера.

- Цветовая гармония в интерьере.
- Эффективные приемы работы с цветом.
- Работа над образом.
- Рисунок в перспективе.

Модуль 5. Световой дизайн.

- Организация световой среды.
- Естественное и искусственное освещение.
- Декоративный свет.
- Особенности освещения произведений искусства.

Модуль 6. Художественные средства архитектурной композиции.

- Специальные средства пространственной композиции.
- Оптические иллюзии и коррективы.
- Синтез искусств.
- Убранство интерьера.
- Ансамбль в интерьере.

Модуль 7. Стилеобразование. Психология интерьера.

- Стиль – образ эпохи.
- Тип личности – тип интерьера.
- Персонализация среды.

- Энерго-информационное воздействие среды на человека.
- Интерьер как открытая система.

Модуль 8. Современный интерьер.

- Сценография пространства.
- Проблемы гармонизации среды в западной и восточной традиции.
- Коллективная и индивидуальная творческая деятельность.

4. Организационно-педагогические условия

Соблюдение требований к кадровым условиям реализации дополнительной профессиональной программы:

а) преподавательский состав образовательной организации, обеспечивающий образовательный процесс, обладает высшим образованием и стажем преподавания по изучаемой тематике не менее 1 года и (или) практической работы в областях знаний, предусмотренных модулями программы, не менее 3 (трех) лет;

б) образовательной организацией наряду с традиционными лекционно-семинарскими занятиями применяются современные эффективные методики преподавания с применением интерактивных форм обучения, аудиовизуальных средств, информационно-телекоммуникационных ресурсов и наглядных учебных пособий.

Соблюдение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению дополнительной профессиональной программы:

а) образовательная организация располагает необходимой материально-технической базой, включая современные аудитории, библиотеку, аудиовизуальные средства обучения, мультимедийную аппаратуру, оргтехнику, копировальные аппараты. Материальная база соответствует санитарным и техническим нормам и правилам и обеспечивает проведение всех видов практической и дисциплинарной подготовки слушателей, предусмотренных учебным планом реализуемой дополнительной профессиональной программы.

б) в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в модулях дополнительной профессиональной программы.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательная организация несет ответственность за качество подготовки слушателей и реализацию дополнительной профессиональной программы в полном объеме в соответствии с учебным планом.

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы слушателей включает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой аттестации слушателей устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

Слушателям, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

Слушателям, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть дополнительной профессиональной программы и (или) отчисленным из образовательной

организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому образовательной организацией.

Итоговая аттестация проводится по форме тестирования и (или) выполнения практического задания (практических заданий) в соответствии с учебным планом.

6. Материалы к итоговой аттестации

Результаты итоговой аттестации слушателей ДПО/ДО в соответствии с формой итоговой аттестации, установленной учебным планом, выставляются по двух бальной шкале («зачтено\не зачтено»). Результаты итоговой аттестации заносятся в соответствующие документы. «Зачтено» - не менее 80% правильных ответов.

Вопрос 1 из 20

Как можно определить ведущий тип восприятия человека?

Выберите один ответ:

- По его речи
- По его одежде
- По его манере поведения

Вопрос 2 из 20

Какое требование предъявляются к орнаменту в интерьере?

Выберите один ответ:

- Сомасштабность помещению
- Красота
- Роль оберега

Вопрос 3 из 20

Чем обусловлена необходимость включения контраста в композицию интерьера?

Выберите один ответ:

- Для придания выразительности композиции
- Чтобы скрыть недостатки композиции
- Придать композиции современное звучание

Вопрос 4 из 20

Светлота – это:

Выберите один ответ:

- Степень отличия от черного
- Степень отличия от серого
- Изменение тональности

Вопрос 5 из 20

Для чего создают архитектурные сооружения?

Выберите один ответ:

- Для создания внутреннего пространства
- Исключительно для объема
- Для реализации конструктивных замыслов

Вопрос 6 из 20

Чем занимается наука Видеоэкология?

Выберите один ответ:

- Вопросами создания красивой среды
- Исследованиями воздействия окружающей среды на наш мозг
- Экологической безопасностью материалов

Вопрос 7 из 20

Каков предел оперативного внимания?

Выберите один ответ:

- Количество элементов не превышает 12
- Количество элементов не превышает 9
- Количество элементов не больше 25

Вопрос 8 из 20

Какой модуль применили древние греки при строительстве Парфенона?

Выберите один ответ:

- Эталонный рост человека
- Размер каменного блока
- Произвольный размер

Вопрос 9 из 20

Что лежит в основе хроматической гармонии?

Выберите один ответ:

- Чувство вкуса
- Ахроматическая гармония
- Точный математический расчет

Вопрос 10 из 20

Что такое «концепция интерьера»?

Выберите один ответ:

- Система, которую мы создаем в интерьере
- Модные тенденции
- Стандартный подход к обустройству интерьера

Вопрос 11 из 20

Какие параметры обязательно учитываются в интерьере?

Выберите один ответ:

- Комфорт + престиж
- Соответствие требованиям моды
- Функция + художественный образ

Вопрос 12 из 20

Что такое масштабность в дизайне?

Выберите один ответ:

- Отношение линейного размера на чертеже к реальному линейному размеру
- Отношение размеров объекта к размерам человеческого тела
- Проявление грандиозного

Вопрос 13 из 20

В каком случае работает система RGB?

Выберите один ответ:

- В излучаемом цвете
- В отраженном цвете
- В смешанном цвете

Вопрос 14 из 20

Обязательное требование, предъявляемое к композиции:

Выберите один ответ:

- Лаконичность
- Эстетическая привлекательность
- Целостность, отсутствие лишнего и недостаточного

Вопрос 15 из 20

Какая зависимость существует между светлотой цвета и размером цветового поля?

Выберите один ответ:

- Прямо пропорциональная зависимость
- Обратно пропорциональная зависимость
- Нет зависимости

Вопрос 16 из 20

Что такое «метр»?

Выберите один ответ:

- Закономерное и последовательное изменение элементов
- Чередование одинаковых элементов через одинаковые интервалы
- Скачкообразные изменения элементов

Вопрос 17 из 20

Как учитывается темперамент при обустройстве интерьера?

Выберите один ответ:

- В выборе цвета
- Не учитывается никак
- В планировочном решении

Вопрос 18 из 20

Какие лампы из предложенных дают спектр излучения близкий к солнечному

Выберите один ответ:

- Галогеновые
- Люминисцентные
- Лампы накаливания

Вопрос 19 из 20

При подсветке произведений искусства какие лампы рекомендуется использовать?

Выберите один ответ:

- Лампы накаливания
- Галогеновые
- Светодиодные

Вопрос 20 из 20

При создании световой среды какой показатель регламентируется функцией помещения

Выберите один ответ:

- Уровень освещенности
- Световой поток
- Мощность лампы